禮記識

有虞氏服韍夏后氏山殷火周龍章　此先野後文

夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒　由水而酒此不能循環者官數由少而多亦同

有虞氏官五十夏后氏官百殷二百周三百　四代今立分經例人學二經春秋尚書一方三千里一方三萬里必不能一人方三千里能推至三萬里故春秋之四代迥非尚書之四代彼此各有一堯舜禹湯文武周公此分經之說此篇五十百二百三百三書作四皆加倍數孟子引龍子夏五十殷七十周百亦加倍數今就此例于二經中各立四代疆域小大不同表

春秋四代

虞三千　夏五千法五十　殷七十法七十　周萬法百

尚書四代

虞萬　夏萬五千　殷二萬一千　周三萬里

二經首尾相接皆用加倍數三千始三萬終以周爲歸此進化四代不能循環人學二經之新說○四代分編禮制多爲孔子所譔創與春秋之四代皆無此典禮也至于尚書皇帝則在孔子後故此四代爲尚書之本說○馬牲色爵尊勺鼓虞豆罍九門皆三統本說不及四代

凡四代之服器官尊兼用之是故魯王禮也　魯頌王魯說君臣未嘗相弑也　據經不書弑殺

從周爲文明之至四經各自爲比例姑發其凡必編爲專書以人天分以小大分人學天學均有小大二派凡古史專文諸書

以此分之則經學大明矣○四代分經最爲緊要此四譯之偉

論

喪服小記第十五、喪服爲經本經已附記此名小記記其異同補其細節小記與大記對記古于傳

男子冠而婦人笄 吉

男子免而婦人髽 凶

王者禘其祖之所自出以其祖配之 禘尊于郊王讀作皇再期之喪三年也 實再期周末

期之喪二年也 殷末周初

九月七月之喪三時也 殷

五月之喪二時也 夏末殷初

三月之喪一時也 夏虞子主之也如相周已加隆以古法施之

疏遠故天子諸侯卿大夫士之節遣化資格也有虞夏殷周亦同

故期而祭禮也期而除喪道也　宰我以期爲斷

易服者易輕者　當作先輕者

復與書銘自天子達于士其辭一也　天子達于士由程度以推

祿位禮不下庶人故由士以下乃可計

男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏　鄭注此謂殷禮也殷質不重名復則臣得名君周之禮天子崩復曰臯天子復諸侯薨復曰臯某甫復其餘及書銘則同按鄭注中所云夏殷制多誤据周與異節當類出細攷

大傳第十六　各經皆有大傳如易大傳尚書大傳此爲喪服大傳統說綱領與經別行後師授徒据傳以答問服問與禮經喪服傳所引傳曰即大傳也　文有不在此篇當時大傳尚不止一篇抑

或有佚文與

禮不王皇不禘　中央

王者禘其祖之所自出　天神就月令分之王讀作皇

諸侯及其大祖　諸侯指帝王

大夫士有大事省於其君干祫及其高祖　喪服傳禽獸一段

旣事而退柴於上帝　禘者帝也

上治祖禰尊尊也至人道竭矣　旁即四方論語四海皆兄弟○

五服圖

聖人南面而聽天下　經專爲皇帝敢治學

一曰治親　服主親

立權度量考文章至此其所得與民變革者也　三統循環論語

損益可知

其不可得變革者則有矣親親也 父子

尊尊也 君臣

長長也 兄弟

男女有別 夫婦

此其不可得與民變革者也 或以海外初用倫理因不復乃[illegible]

者過矣

其夫屬乎父道者妻皆母道也 以女從男

其夫屬乎子道者妻皆婦道也 有同母二女嫁夫姊娣者[illegible]

人治之大者也可無慎乎 名家

雖百世而昏姻不通者周道然也 周道大同帝學

服術有六 子 六曰從服 父子君臣婦女兄弟

從服有六 小目

自仁率親等而上之至一輕一重其義然也 殷同有傳有此篇

絕族無移服 喪服傳引此句

少儀第十七 容經傳說

問道藝曰子習於某乎子善於某乎 論語道德行藝周禮以德
配行以藝配道曰德行曰道藝道不可言多以技藝喻道家言技
進于道

學記第十八 近人解論語多以為聖人教人為師之法論語為
遠請以此篇易之

發慮憲求善良足以謏聞 名書○內則出謀發慮

就賢體遠足以動眾 治國

未足以化民 平天下

君子如欲化民成俗其必由學乎 化民成俗素

人不學不知道　終

是故古之王者建國君民　建國中君民外

教學爲先　始

兌命曰念終始典于學其此之謂乎　兌命卽說命當爲𠐊書別

名

故曰教學相長也　引經

兌命曰學學半其此之謂乎　鄭注言學人乃益已之學半斆學

人當作教人

一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視傳習親師七年視論

學取友謂之小成　當讀若二年辨志四年樂羣六年親師八年

取友畢提奇爲說亦如大行人見期別有實數〇以上小學

九年知類通達强立而不反謂之大成　別自九年〇上句權荷

子說下句經○小成大成本卽小學大學然小大又分數等其分
畫小學主六藝如外國普通所以學人民資格大學主六經則爲
仕宦平治修齊
夫然後足以化民易俗　平治
近者悅服而遠者懷之　近者家國遠者天下
此大學之道也　大學之教二法一禮一道亦惟此一見與大學
同
宵雅肄三官其始也　雅當爲雅言如爾雅三倉卽今訓詁繙譯
小雅則樂使臣非學校之首習○宵疑介疋二字誤合此七者教
之大倫也　倫次專詳本末終始
記曰凡學官先事士先志其此之謂乎　官國老上庠士庶老下
庠

大學之教也時　不先不教

教必有正業　專門

退習必有居　自習

學不學操縵不能安弦　樂

不學博依不能安詩　詩

不學雜服不能安禮　禮

不興其藝不能樂學　藝游藝

故君子之於學也藏焉脩焉息焉游焉　工課簡易用心專致○

四學無書互文也經學難於安樂先易後難故必先有所習而後

有所安

夫然故安其學而親其師　上三安字

樂其友而信其道　句法對

是以雖離師輔而不反也　輔友也

今之教者呻其佔畢多其訊　佔讀作笘

言及于數　鄭注其發言出說不首其義動云有所法象而已按

數須讀也如普通一日之中丁課數門

進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材　進使之前進才

材同不能啟發聰明○三其字皆指學者

其施之也悖其求之也佛　佛拂同大學拂人之性

夫然後隱其學而疾其師苦其難而不知其益也　隱痛傷也

教之不刑其此之由乎　此與上段相反

大學之法禁於未發之謂豫　未來鄭注未發情欲未生謂年十

五時事也○如始未病中庸凡事豫則立

當其可之謂時　見在即上大學之教也時時字

不陵節而施之謂孫　陵節卽上躐等

相觀而善之謂摩　旁觀同學而得進益

故君子之教喻也道而弗牽　道者不進則引牽則過于引

强而弗抑　强者銳進弗抑者因勢道之

開而弗達　開者言一而弗盡十也

開而弗達則思　以少推多

人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止　止當爲難

下知學之難

知其心然後能救其失也　因材施教

教也者長善而救其失也　將順其美匡救其惡

其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣　臧當作顯罕譬

與博喻對

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能爲
師　養老以爲師以乞言爲議院
能爲師然後能爲長　能爲師通政事也長者長官
能爲長然後能爲君　平治
故師也者所以學爲君也　漢人爲政必先通經學皆爲平治故
通經致用唐宋以後判君師爲二誤
記曰三王四代唯其師此之謂乎　三王三統三皇四代帝王合
言孔子世家中國天子公卿言六藝
善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善
問者反此　治經須于平易專心求之不可先擇難者凡欲治難
非先易不可通
善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴

應付中人以上可以語上一章

待其從容然後盡其聲不善答問者反此一 進之又久于既答以後再補足之也

記問之學 口耳之間不足以爲人師 必有心得

必也其聽語乎 至 雖舍之可也 與上别爲一節

古之學者比物醜類 猶屬辭比事

學無當於五官五官弗得不治 五行之官

師無當於五服五服弗得不親 師心喪無服

君子曰大德不官 九德爲三公大德即至德又峻德

大道不器 大道即至道要道四通八達不如耳目口鼻諸語君子不器

大信不約　大信不言之信如四時不言而信

大時不齊　大時中央之帝混沌不齊者入正十二本

察於此四者可以有志于本矣　大學知本說

三王之祭川也皆先河而後海　河本海末

樂記第十九　別錄樂記共二十三篇此本取首十一篇如季札

賓公說律則皆摘取也

凡音之起由人心生也至聲相應故生變　音五音聲八聲生當

爲性

變成方謂之音至樂者音之所由生也　合音以爲大樂

其本在人心之感於物也　惟心所召不指樂器

是故其哀心感者其聲噍以殺至六者非性也感於物而后動

齊詩六情之說以配六宗敬當爲惡六情不言敬亦不與愛對非

性者卽情也

是故先王愼所以感之者　防于外來

故禮以道其志　內

樂以和其聲　外

政以一其行　美

刑以防其姦　惡

禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也　勿二爾心

凡音者生人心者也　五方五音由土地而出

情動於中故形於聲　由物感

聲成文謂之音　五者之變

是故治世之音安以樂至聲音之道與政通矣　安樂怨怒哀思

季札論詩詳矣以治亂亡三者分例治世爲進來亡國爲退往

宮爲君　上

商爲臣　中

角爲民　下三位

徵爲事　事有本末

羽爲物　物有終始

宮亂則荒其君驕至如此則國之滅亡無日矣　人則君臣民物則事財

鄭衛之音亂世之音也至誣上行私而不可止也　亂亡承上三等

是故知聲而不知音者禽獸是也　海外樂器祇能爲聲

知音而不知樂者衆庶是也　中國今日之樂祇能爲音

唯君子爲能知樂　後之皇帝一統乃能爲樂合八聲五音以爲

一統是謂大樂

是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣

八方一王爲聲五帝爲大五音皇二一統爲樂由小推大由野而文

是故不知聲者不可與言音　聲爲方位音者聲之變化

不知音者不可與言樂　合音

知樂則幾於禮矣　大辭

清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎有遺音者矣　聲希味淡

大饗之禮　鄉飲酒

尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣　鄉飲酒有

是故先王之制禮樂也至而反人道之正也　合九德爲三〇樂

道以取異化同爲要凡對沖者皆取以益化異爲同乃名曰樂六

情北好南惡梟以示例餘可知

人生而靜 左傳中庸作中

天之性也 天命之謂性

感於物而動性之欲也 作發○七情居中爲欲

物至知知然後好惡形焉 物至知知物來心感也

好惡無節於內知誘於外 好北惡南內中外對舉

不能反躬天理滅矣 反躬溫而栗威而不猛恭而安蓋威泰爲

躬栗不猛安則反也

夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也

物感亦由心招

人化物也者 中無主爲物所牽

滅天理而窮人欲者也 此物競天擇學說

於是有悖逆作僞之心 予此大亂之道也 推原于物感○外人

學說倫常大約為亂中國古亦如之聖人撥亂反正而禮樂興焉

射鄉食饗所以正交接也　射鄉食饗四字必有誤鄉古饗字不應重見舊以為鄉飲之名飲于鄉當以飲名不當以鄉名如士見不舉公食不舉公以飲乃為禮不舉饗知本不多飲按射饗鄉郎

饗禮下饗當為燕

禮樂刑政四達而不悖則王道備矣　以上樂本第一別同

樂者為同禮者為異至樂文同則上下和矣　記為樂發每以禮陪當類為一表名曰禮樂宗旨異同表以清眉目化多為少之法

刑禁暴　新民

爵舉賢　明德

仁以愛之義以正之　能好人能惡人

禮自外作樂由中出　內外

大樂必易大禮必簡　易大傳易簡說

大樂與天地同和大禮與天地同節、大一統皇節和即中庸

禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也　萬方之宜俗不同分之爲殊事一統爲合敬萬方之聲音不一分之爲異文合之爲合愛

故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也　作者知其精述者守其文知者可以意起述者但守其形迹至聖生知前知所以能作爲萬世師將來實行家雖自作亦但仍居於述耳

則此所與民同也　以上樂論第二刪同

王者功成作樂王執亨而祀非達禮也　樂之至極則遍天地感鬼神所謂大樂天樂矣下而言之則無王伯即匹夫匹婦皆有育

聲自娛然校其名實如琴瑟專一擊缶鼓擊只爲音聲不足爲樂
以大統論小統之樂只爲一方之音而已
五帝殊時不相沿樂　月令五帝各王萬二千里不必同時即同
時而地異故各方之樂不同○經爲古史可以推行後世此足以
破之
三王異世不相襲禮　人學三代○禮分大小大禮則非禮矣三
王三千里由野而文故進化之理禮不能相同大約由質而文由
庶人而王公故不能同
樂極則憂　樂而湛
禮粗則偏矣　禮從宜
及乎敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎　皇大一統天高
地下萬物散殊于而樂興焉　易說

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地　樂天神地卽天人之分論語射御配天地執御卽執禮下學而後上達也

故聖人作樂以應天　加此則樂者天地之和也　禮別樂和○易大傳分別朋和今大傳女不備記最爲顯明

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也　化生易說窮高極遠而測深厚　上浮下徹遠游四極

樂者大始而禮居成物　或始○樂爲天學故詳詩易詩陰陽五行

故聖人曰禮樂云　以上樂禮第三別錄五

昔者舜作五絃之琴以歌南風　五絃五方五行○詩貴南抑北以南北二字上下天地莊子南溟北溟魚鳥之說本此○詩風本取御風而行風水分天人人御風天御風風乎舞雩亦同此義

故其治民勞者其舞行綴遠　虞夏不勝質

其治民逸者其舞行綴短　殷周不勝文

天地之道寒暑不時則疾風雨　至壽則行象德矣　樂可以調寒

暑節風雨列子寒谷回春劉子騶取六合節

其移風易俗故先王著其教焉　以上樂施篇第二

是故志微噍殺之音作而民思憂　中央思○民雖曰由音變實

則音以俗成

嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂　東

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅　北剛

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬　西

寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛　南柔○前五音分五方

與好惡喜怒欲畧同但不言哀樂耳五門爲古樂移風易俗

流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂　淫亂與上四相反八字分配四方淫亂則如中央之思憂矣

是故先王本之情性稽之度數制之禮義　凡言性命皆爲皇帝學指四方人民燮理陰陽專指全球地方宋以後誤以爲指本身乃以六合之事縮之方寸間

合生氣之和　五方二十五民

道五常之行　法四時旋相本

使之陽而不散陰而不密

剛氣不怒柔氣不懾　剛不猛柔而栗

四暢交於中而發作於外　四指四方不謂一身中地中交會合和中庸喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和

皆安其位而不相奪也　六宗借六情以爲符號

律小大之稱比終始之序以象事行　小大爲小大派終相爲少

老派言近旨遠

土敝則草木不長至世亂則禮慝而樂淫　與四聲至說反是以

是以君子賤之也　以上樂言第五則四

凡姦聲感人而逆氣應之　逆以知來

逆氣成象而淫樂興焉　新樂先出

正聲感人而順氣應之　順以數往

順氣成象而和樂興焉　古樂反後出

倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也　有

應者八聲十二律回者周旋回邪曲直細入十二也各有其所合

乃爲樂

是故君子反情以和其志比類以成其行　反情者樂主反比類

者禮士進志詩言志行行在春秋又父在觀志父沒觀行姦聲亂

色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體

四亂

使耳目口鼻心知　六根

百體皆由順正以行其義　禮在先

然後發以聲音而文以琴瑟至從以簫管　樂在後

奮至德之光動四氣之和以著萬物之理　至德皇帝四氣四時

四帝

是故清明象天廣大象地　高明博厚

終始象四時　卿士惟月

周還象風雨　庶民惟星星有好風好雨

五色成文而不亂　禮五色樂則五聲

八風從律而不姦　內八卦外十二律從之
百度得數而有常　百王百九州百度惟貞
小同相成終始相生　小大二統也終始相生循環無端
倡和清濁迭相爲經　周而更始
故樂行而倫清耳目聰明血氣和平　治身
移風易俗天下皆寧　治天下
故曰樂者樂也至以欲忘道則惑而不樂　欲者情也○如大學
賢賢親親樂樂利利
是故君子反情以和其志　逕情直行與反情和志相反
廣樂以成其教　廣于天下
樂行而民鄉方　知方猶音聲
德者性之端也　原

樂者德之華也　正

金石絲竹樂之器也　末

詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也　志爲主

三者本於心然後樂器從之　三者詩歌舞心者志也樂器末也

是故情深而文明氣盛而化神　情深內文明外氣盛始化神終也

和順積中而英華發外　駿發爾私

樂者心之動也　根本

聲者樂之象也　干

文采節奏聲之飾也　枝葉

君子動其本樂其象然後治飾　飾爲末

極幽而不隱　微而顯

從之以牛羊之羣則所以賄諸侯也　以上樂象順六

樂也者情之不可變者也　樂情猶言禮意

樂統同禮辨異　大同小異

窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也　當作窮本知變禮之經也著誠去僞樂之情也　上唯樂不可以爲僞　禮減而進樂盈而反

禮樂偩天地之情達神明之德降興上下之神　天道　而凝是精粗之體領父子君臣之節　人事

是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉　易大人說大人爲作者之之聖專詳樂情禮意舉者作也德成而上與天地合德

天地訢合陰陽相得　至　則樂之道歸焉耳　大同之極萬物得所　天人交合而後樂生○可以作樂非此則不足言樂

樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之　[illegible]

鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之

藝

樂師辨乎聲詩故北面而弦　藝

宗祝辨乎宗廟之禮故後尸　事成而後

商祝辨乎喪禮故後主人　喪禮爲事後主人者德先

是故德成而上藝成而下　聖神能作道德爲上技藝爲下

行成而先事成而後　上句聖下句明○德行與周禮同一藝字

又分事一層

是故先王有上有下有先有後　上堂上主下童與有司先尸主

人後宗祝喪祝

然後可以有制於天下也　以上樂情第七 別六

魏文侯問於子夏曰　寓言

吾端冕而聽古樂　四代
則惟恐臥　乖時
聽鄭衛之音　當時
則不知倦　合時
敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也　以法後王言新樂是也○古告鵠固同字皆謂經爲標準鵠的古之樂後世乃能造當時何有古樂樂又何能久傳卽彼時所有亦與今海外同不足爲樂此以古新立說亦爲後世立法耳不必當時有此
子夏對曰今夫古樂進旅退旅　王此新樂之發也　以雅鄭分今古
今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同　方術爲音大同乃爲樂音樂之一分子樂則合諸音而一貫之○白

虎通引記以八聲配八方八卦八風然則今中外之所謂樂只得爲聲音而已

子夏對曰夫古者天地順而四時當　大一統成歲

民有德而五穀昌　太平天人通

疾疢不作而無妖祥此之謂大當　天地合一大同神化

然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱　天學與人同而異有精粗之分

紀綱旣正天下大定　功成

天下大定然後正六律和五聲　合十二月十二牧五方十干

弦歌詩頌此之謂德音　此乃爲詩教

德音之謂樂　謂合衆音爲一左傳琴瑟專一誰能聽之八音和八風平乃爲樂以世界言五洲五種各爲一音今各音其帝不足

為樂必合　足為經之樂

詩云莫其德音其德克明　明德舉賢○莫讀作合

克明克類克長克君王此大邦　四克四時八聲合上五音○與岳

克順克俾　二克為二公

俾于文王其德靡悔　悔當作斜無邪極

既受帝祉施于孫子此之謂也　天下一家

今君之所好者其溺音乎　左傳琴瑟專一以水濟水以火濟火

鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志

鄭宋衛齊皆非國風亦非國名假四字以符號後世有淫溺[illegible]者

四弊者借此名之即是

此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也　配上四克

詩云肅雝和鳴先祖是聽　左傳論和同

夫肅肅敬也雝雝和也　孔子稱經垂教亦如今之新名詞

君好之則臣爲之上行之則民從之　所謂同聲相應同氣相求

○論語君子和而不同小人同而不和

然後聖人作爲鞉鼓椌楬壎篪　壎爲坎

此六者德音之音也　合樂

鐘聲鏗鏗以立號 至 君子聽鐘聲則思武臣　兌○合樂亦有分

樂可以專聽

石聲磬磬以立辨　子擊磬于衛○異

君子聽磬聲則思死封疆之臣　子路禦侮

絲聲哀 至 君子聽琴瑟之聲則思志義之臣　離

竹聲濫 至 君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣　艮

鼓鼙之聲讙至君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣　震○白虎通引樂記土曰壎竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰弦石曰磬金曰鐘木曰柷敔此謂八音也法易八卦也○壎坎音也管艮音也鼓震音也磬巽音也弦離音也鐘兌音也柷敔乾音也

土壎
竹管
革鼓
石磬
絲弦
匏笙
金鐘
木柷敔
中

彼亦有所合之也　和合樂○以上魏文侯第八　別十一

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒已久何也

左傳所引武爲樂名非詩

子日唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也　寓言

且夫武始而北出再成而滅商三成而南　出自北門陟彼南山

○此詩之武非書所能

四成而南國是疆　惠此京師以綏四國○南二南詩以南爲上北爲下北即邶與南對文南爲邱陵故北鯤南鵬山經各門皆以南爲首此詩貴南賤北南爲易三四北爲初上南爲絺綌夏服北爲四表寒裘

五成而分周公左召公右六成復綴以崇　周雎鳩召鳲鳩

武王克殷　至　然後天下知武王之不復用兵也　文出逸周書爲牧誓之傳　以下至武之遲久不亦宜乎亦同○一

散軍而郊射　至　虎賁之士說劍也　二

祀乎明堂而民知孝　三

朝覲然後諸侯知所以臣　四

耕藉然後諸侯知所以敬　五

食三老五更於太學　爲師○三老五叟猶三卿五大夫經以學校爲議院老叟爲教師謀主幼者孤子學壯者行分三派行爲見在壯爲老之已往少之未來此少壯老爲三劫之說

所以教諸侯之弟也　向年

則夫武之遲久不亦宜乎　以上賓牟賈第九別見

君子曰禮樂不可斯須去身　以內外說禮樂○荀子主之

致樂以治心　以禮樂分身心

久則天天則神　天人神人○詩爲天學屬中庸非人帝所能者神化之域道家所謂天人神人統爲至誠至聖

天則不言而信神則不怒而威　中庸說

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威　下有脫文脫一簡四十八字

故樂也者動於內者也　無聲之樂

禮也者動於外者也　無體之禮

故德煇動於內至而民莫不承順　禮樂以治身心爲本推以治

天下

故禮主其減樂主其盈　防亂始于質和樂要其終○以損益說

禮樂

禮減而進以進爲文　減而進者由少至壯進化由少而多荆化

之初以先進而制禮減之至矣立于至卑之地而以進化爲主由

士禮以達于天子

樂盈而反以反爲文　由盛而衰退化遞降

禮滅而不進則銷　禮滅士禮進則諸侯天子銷者野鄙

樂盈而不反則放　樂盈者從周不反者倒行逆施也放者無所底止也

故禮有報而樂有反　報進也

禮得其報則樂　由禮進樂○禮在初樂在後進化主義則由禮以至于樂如野人至君子退化主義則由樂以反于禮如皇帝降為王伯世界進退已往未來皆屬之禮樂

樂得其反則安　由樂反禮

禮之報樂之反其義一也　一始一終互相循環

夫樂者樂也人情之所不能免也　六情之一

先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流　退逆

○樂

使其文足論而不息　進化○禮

使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣　一曲一直一繁一瘠

先王之道禮樂可謂盛矣　以上樂化第十卌七

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如此者宜何歌也

工歌乃爲詩凡全奏笙吹皆樂非詩自古文家買茱求益而奏吹皆混入詩界矣

故商者五帝之遺聲也　當在商人識之之上商之遺聲也五字衍

肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊　宜取反衍一變字　周禮六歌

齊者三代之遺聲也　三代三皇也

明乎商之音者臨事而屢斷 剛
明乎齊之音者見利而讓 求
故不知手之舞之足之蹈之也 以上師乙第十一 別十
子貢問樂 四字衍文
樂奏十二 季札十八
樂器十三 樂道十九
樂作十四 樂義二十
意始十五 樂本二十一
樂穆十六 昭頌二十二
說律十七當卽周禮 竇公二十五 大司樂
呂覽仲夏四篇
大樂 侈樂 適音 古樂

季夏四篇

音律　音初　制樂　明禮

雜記上第二十　禮經十七篇經本一篇可推至數篇者如士喪禮但言士若十等備立經則冗矣故餘皆見於記天子諸侯公卿大夫大大國次國小國士又分庶人則有十等大同小異但記異節从同則省此記附經一記可推爲數篇經文

大夫卜宅與葬日　宅宅兆葬地非居宅

喪大記第二十二　士喪禮爲經此篇大記詳天子諸侯卿大夫異等之制經本士記則可推爲數十篇○有大記則有小記矣

夫人爲寄公夫人出　寄公如申侯

祭法第二十三　詳于制度不言孝

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳至祖文王而宗武王　禘大禘祀上

帝不皇不禘故春秋有郊無禘四郊四帝感生帝也○黃帝嚳堯

鯀顓頊冥契皆符號

是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀　厲山氏天神也

左氏山經說

夏之衰也周弃繼之故祀以爲稷　詩說

共工之霸九州也　地元

其子曰后土能平九州故祀以爲社　左氏山經

帝嚳能序星辰以著衆　人鬼

黃帝正名百物以明民共財　黃讀作皇

山林川谷邱陵民所取財用也　西山林東川谷南邱陵

祭義第二十四　爲孝經師說各經皆有祭義異同由經而出

是故君子合諸天道春禘秋嘗　經曰春秋祭祀中庸傳亦曰春

秋緣經立說單提春秋實則四時皆祭如祭統亦孝經師說鄭注以春禘爲夏殷禮非

樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂　義詳郊特牲來往以進化退化爲主進故樂退故哀詩之哀樂以此

祭之日入室僾然必有見乎其位　深

周還出戶肅然必有聞乎其容聲　外

是故先王之孝也　王　終身弗辱也　祭如在所以感通鬼神之故

唯聖人爲能饗帝　不皇不禘

命婦相夫人　命婦大夫妻

文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生　事存

饗之必樂已至必哀　往

夫言豈一端而已夫各有所當也　祭義多言義理心性之事

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕 俟後

是故鄉里有齒而老窮不遺强不犯弱眾不暴寡此由大學來者也 春秋易

天子設四學 詩書禮樂○賈子學禮四學合泰學而五 八十九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過 公羊傳曰過我也言竚立以俟

昔者聖人建陰陽天地之情 王 以尊天地也 卜筮

祭統第二十五 亦孝經說

夫祭者非物自外至者也 王 是故唯賢者能盡祭之義 祭屬天學人行祭不能盡其義所謂無其德用其事

賢者之祭也必受其福非世所謂福也 非賢則不必受福

無所不順者之謂備言內盡於己而外順于道也　己京師道周

游也孝經以順天下

是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭　經文

夫祭也者必夫婦親之所以備內外之官也　內命婦百二十女

外百二十官與王后同爲夫婦

凡祭有四時春秋曰礿夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝　禘礿二

字當互易

禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗　經曰春秋祭

祀從重言之中庸言春秋禘嘗是也

其德盛者其志厚　天學

祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣　天下一家例

其德薄者其志輕　人學

昔者周公旦有勳勞於天下　及武王
周公旣沒成王康王追念周公之所以勳勞者而欲尊魯　王魯
故賜之以重祭　魯爲王後
外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也　天子稱大○詩說
康周公故以賜魯也　康下當脫王字
表記第三十二　先師撰輯如大傳外傳名曰表與坊記同表猶
標立表於此取景於彼○詩書易三經而詩最詳
子言之　先師非孔子
子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人　足貌也口言
也
子曰裼襲之不相因也欲民之毋相瀆也　欲民與坊記坊民同
下同

子曰君子莊敬日強安肆日偷　體操之精

子言之仁者天下之表也　表記之所以名

子曰以德報怨則寬身之仁也

子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天下一人而已矣　仁均當作人

是故君子議道自已而置法以民　已克已民四目

子曰仁有三與仁同功而異情　上仁作行下仁作人　與仁同功其仁未可知也與仁同過然後其仁可知也　觀過知仁仁均當作人

仁者安仁知者利仁畏罪者強仁　中庸或安而行之或利而行之或勉強而行之　三仁字皆當作行○論說

仁者右也道者左也仁者人也道者義也　仁當作行道均當作

義義當作我

道有至義有考至道以王義道以霸考道以爲無失　當爲道者

至有義有考

子言之仁有數義至貪仁者也　仁均當作行

詩云豐水有芑武王豈不仕　豐水中央也武王西伯也　[illegible][illegible]

孫謀以燕翼子　公子公孫天下一家

數世之仁也　數世及孫子也仁當作行○引詩名斷章取義不

必皆本義與外傳引詩證事同又與以序說詩局多非本旨

國風曰我今不閱皇恤我後終身之仁也　皇作西皇讀我不能日我及[illegible]

皇則能全終始謀後世○仁當作行

子曰仁之爲器重至夫勉於仁者不亦難乎　論語曾子任重致

遠○勉於仁仁當作行

子曰中心安仁者天下一人而已矣　天下一人例靈素推一身以合天地爲六合以外皇中國一人則帝例一說中國一人爲人學天下一家屬天學

大雅曰德輶如毛民鮮克舉之　德中庸至德毛讀作表中庸民鮮能久矣

我儀圖之　土圭儀圖

小雅曰高山仰止景行行止　高山地中也止居上景行者下行一居一行

子曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也不知年數之不足也俛焉日有孳孳斃而後已　廢讀爲發謂過時而學自忘其老與年歲之不足病偏夜游

是故君子服其服則文以君子之容　服服

有其容則文以君子之辭　言言
遂其辭則實以君子之德　行行
彼其之子不稱其服　不德作丕
君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子親耕粢盛秬鬯以事
上帝故諸侯勤以輔事于天子　貴者專主賤者主祭○下字衍
文天惟天子得祀而諸侯助祭得申其勤聖人定禮定一尊亦通
下情
子曰下之事上也　上君也下臣也
雖有庇民之大德　歸美於上
不敢有君民之心　嗣子不可則取之○一說不敢句讀作有事
不自尚其事　尚讀作上
詩云莫莫葛藟施於條枚　斯干○莫莫葉也緌荒成皆服名○

周本末例周南三木爲根本皇灌木周召樛喬皆在京師八子爲
八州十二支爲外十二牧枝葉外州條枝在內八千也
凱弟君子求福不回　大深○君子周召父母求四袤袤服不讀
作丕
其舜禹周公文王之謂與　此詩之舜禹文王周公
詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以受方
國　昭昭文穆武之昭上帝指皇福爲輻員不讀作丕大也丕回
猶大深也方四方大國四國小
子曰先王謚以尊名節以壹惠恥名之浮於行也　鄭注謚者行
之迹也名者謂聲譽也言先王論行以爲謚以尊名者使聲譽可
得而尊言也按上名名字之名下名聲譽之名謚以尊名謂以謚
易其名名終將諱之注誤

子言之君子之所謂仁者其難乎　仁當作人

詩云凱弟君子民之父母凱以强教之弟以說安之　凱雅鴻弟鴻鳩强教謂兵刑說安謂教樂

樂而毋荒有禮而親　毋荒者猶言不淫樂柔禮剛

威莊而安孝慈而敬　上句剛下句柔

使民有父之尊有母之親　父尊如司馬母親如司空

如此而後可以爲民父母矣　詩父母君子二見尊指義親以尊親爲定解

非至德其孰能如此乎　皇爲至道帝爲至德故泰伯爲至德孝經非至德其孰能順民如此其大者乎　君子父母即三帝皇皆義和

今父之親子也親賢而下無能

子夏云可者與之其不可者拒之
母之親子也賢則親之無能則憐之　子張云嘉善而矜不能
母親而不尊父尊而不親水之於民也親而不尊火尊而不親
子產水火之喻
命之於民也親而不尊鬼尊而不親　命號令條教人事與鬼神
相反
子曰夏道尊命事鬼敬神而遠之　墨子明鬼○三統說兼進化
言
近人而忠焉　兼愛
先祿而後威先賞而後罰　兼愛如宗教親而不尊母道也
其民之敝惷而愚喬而野樸而不文　質勝文則野墨子用夏其
說如此

殷人尊神率民以事神先鬼而後禮先罰而後賞尊而不親　鬼讀作威先罰後賞如申韓尊而不親之道也
其民之敝蕩而不靜勝而無恥　擾亂不安民免無恥
周人尊禮尙施事鬼敬神而遠之近人而忠焉　禮剛施柔也下二句同夏
賞罰用爵列親而不尊　儒家以二而易合夏矣
其民之敝利而巧文而不慙賊而蔽　文勝質則史
子曰夏道未瀆辭至賞爵刑罰窮矣　文有脫誤當引三統說補證之
子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文　此用先進後進說與退化遞降相反如此則孔賢於堯舜者遠

子言之後世雖有作者虞帝弗可及也已矣 至 寬而有辨 作者謂後聖虞帝指尙書之虞帝矣讀作俟此用遜降說虞降三王孰書之帝言之如此則孔子不能贊之

甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎 威天討明天命卽刑賞斧柯

子曰事君不下達不尙辭非其人弗自 當作上達不尙辭非其人弗自感以忠誠不僅在言辭

神之聽之式穀以女 不以耳聽○穀讀作穀

易曰不事王侯高尙其事 高尙卽詩高岡元黃天地也王侯奄侯牧之例以皇后爲主

子曰唯天子受命於天士受命於君 至 則臣有逆命 數衆人之于天以道受命于人以言受命不若于天天絕之不若于人人絕

之故臣子大受命錄露亦有其文並與記同

詩曰鵲之姜姜鶉之賁賁　維鵲有巢冬至鵲巢在南藏太猶

人之無良我以爲君　無讀作譊譊良順命我以爲君臣有順命

也

故天下有道則行有枝葉　天下有道者易三四居中一星天下

行者兩北居邊枝葉者本末例

天下無道則辭有枝葉　天下無道者二五居中中分天下○赤

道爲南南爲言辭如一匡則二南爲京師兩景道爲[illegible]故曰行

有枝葉若如晉楚中分天下狎主齊盟則一匡之中正當中分之

職場故曰辭有枝葉本義如是取喻則隨意所安

子曰君子不以口譽人　口惠實不至

曹風曰心之憂矣於我歸說朋友死于我殯

國風曰言笑晏晏信誓旦旦不思其反反是不思亦已焉哉　不思其反者天人之異反是不思者天外有天又反也亦已焉哉言無有窮極也不字均讀作丕

子言之昔三代明王王不違龜筮　洪範稽疑卜筮學

子曰牲牷禮樂齊盛是以無害乎鬼神　主祭神享無怨乎百姓　治民民治

詩曰后稷兆祀庶無罪悔以迄于今　大雅后稷與公劉對爲東西二伯

子曰大人之器威敬　器卜龜也

天子無筮　鄭注謂徵伐出師若巡狩也天子至尊大事皆用卜也春秋傳曰先王卜徵五年歲襲其祥按卜徵即行三垣書曰五載一巡狩寅年在中午年在南上戌年在北下爲五年歲襲其祥

諸侯非其國不以筮卜宅寢室　鄭注諸侯受封乎天子因國而
國唯宮室欲改易者得卜之耳按諸侯在他國彼自非筮故不用
筮以避尊主而反用卜矣

緇衣第三十三　為先師詩書說如尙書大傳韓詩外傳經師各
有此作

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯　讀詩斷章取義之法各以類像
取之不必為正旨

子曰夫民教之以德至則民有遯心　論語

甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法　下肉刑五虐
其傳說

故上之所好惡不可不慎也是民之表也　表讀如標

子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁　禹下文有脫誤

大雅曰成王之孚下土之式　二引大雅皆前十篇

則民言不危行而行不危言矣　危讀如詭

葉公之顧命曰　書有顧命葉公亦有之如舅犯楚書傳記中一

事非專篇

是故邇者不惑而遠者不疑也　邇者內八才子遠者外十二女

君奭曰昔在上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬　鄭注古

文周田觀文王之德爲割申勸寧王之德今博士讀爲厥亂勸寧

王德三者皆異古文似近之

子曰南人有言曰人而無恒不可以爲卜筮　論語誤作巫醫

古之遺言與龜筮猶不能知也而況於人乎　卜居龜策誠不能

知此事卜居全爲此章師說專以說咸卦漁父執一雖死不悔是

爲恒

詩云我龜既厭不我告猶　我龜既厭者變動不居不可方物易曰不恒其德或承之羞恒其德偵婦人吉夫子凶　易咸卦當爲或與恒字反對不恒其德句或句以或解不恒恒其德句偵句以偵解恒卜居漁父爲易咸恒二卦之傳說

奔喪第三十四　此篇如在喪大記雜記中正合以文繁故別出

○邵氏禮經通論以十七爲全經經無佚篇其說精確此爲喪禮變一節當爲記附士喪禮喪禮中如此變節亦多矣本篇題名無記文不備耳吳以遂以爲禮之佚篇謂爲禮經之文佚在戴記者夫記之不可以爲經固不待煩言而解者矣

問喪第三十五　吳氏所補凡取于兩戴者如奔喪投壺釁廟公冠之類皆爲特別記文立此篇名以爲逸經誤之甚矣如諸篇本經何以不入經而附于記

服問第三十六

傳曰有從輕而重　大傳篇文○問

公子之妻爲其皇姑　答

有從重而輕爲妻之父母　上句問下句答

有從無服而有服　問

公子之妻爲公子之外兄弟　答

有從有服而無服　問

公子爲其妻之父母　答○四句爲大傳從服文

傳曰母出則爲繼母之黨服　此出大傳篇

問傳第三十七　以喪六事容體聲音言語飲食居處衣服爲篇

以五服爲綱下加師說

斬衰三升　王侯句

齊衰四升五升六升　男采衞○齊衰如侯服

大功七升八升九升　豔夷鎮○大功如綏服

小功十升十一升十二升　脩垣屏○小功如要服

緦麻十五升　幹寧娀○緦麻如荒服○十五升以起凶服五三

五十五每服得三

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升　六升加倍　爲母

疏衰四升受以成布七升冠八升　四升降一升

去麻服葛葛帶三重　詩葛

三年問第三十八

三年之喪何也　据夏喪三月

曰稱情而立文　論語女安則爲之尚書乃能之

因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也　上下通

創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以爲至痛杖也　有三年之愛

斬衰苴枝杖所以爲至痛飾也　盡初野主三月

然而服以是斷之者　未盡三年

將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之　海外野人

然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎

鳥獸不可與同羣

將由乎修飾之君子與　儒家○遂情直行戎狄之道

然則何以至期也曰至親以期斷　父在爲母

是何也曰天地則已易矣至以是象之也　宰我說同此　然則何以三年也　據父在爲母亦期

曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也　如隆大同程度乃加之倚

書百姓如喪考妣三載四海遏密八音是也中人今日三年爲無
其德用其事
由九月以下何也日爲使弗及也　不一而足四等分三代
故三年以爲隆緦小功以爲殺　三年皇帝大同緦小功蠻野初
制服
期九月以爲閒　閒居其中服分三等以象程度
上取象於天　三年如三萬里三月如三千里
下取法於地　執御法地
中取則於人　人居中如草木之仁
故三年之喪人道之至文者也　惟尙書乃有實據者與創則用
墨子夏喪三月次則用宰我之期終乃歸極于三年之加隆
夫是之謂至隆　人學止此

是百王之所同　天下九百方千里爲九州會百萬萬其七十二
代同
古今之所壹也　豐說
孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下之達喪
也　引論語○有三年之愛於父母然後用三年之服由情制文
否則不必今女安則爲之之說也有三年之愛於君后則三年否
則不必此宰我短喪之說
深衣第三十九
要縫半下　大行人以蠻夷鎮三服爲要故帶居中五服上則冠
衣下則裳履帶居其中十五服以蠻夷鎮三服爲要內則王畿爲
三服爲冠男采衛爲衣外則藩垣屏爲裳輸革鼓爲履也
帶下毋厭髀　手制十有二幅以應十有二月　帶以下裳十有二幅

以法十二月十二州十二女

袂圜以應規曲袷如矩以應方　朋方辨方計地以方○以下傳

說　負繩及踝以應直下齊如權衡以應平　中心爲直周道如

砥其直如矢

具父母大父母衣純以繢具父母衣純以青　吉

如孤子衣純以素　凶

投壺第四十　左傳晉侯齊侯投壺○正禮十七篇此乃射禮之

附記後儒以爲逸禮補經非也

取半以下爲投壺禮盡用之爲射禮　足見投壺附于射禮

魯鼓○□○○□□○○　至　半○□○□○○○○□○

如今工尺符號

儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與　九流儒家以傳經之
主派爲主孟荀是也孔子至聖無名非儒後世所言儒家孔子者
當以屬子思耳
孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣　魯頌
長居宋冠章甫之冠　素統故宋
丘聞之也君子之學也博其服也鄉丘不知儒服　余殷人也○
鄉飲酒禮鄉服與此異鄉猶操土音
哀公問曰敢問儒行至悉數之乃留更僕未可終也　下分十六
門韓子云儒分爲八此其倍數
孔子侍曰儒有席上之珍以待聘至其自立有如此者　四待字
與俟後聖俟同
儒有衣冠中動作愼其大讓如慢小讓如僞至其容貌有如此者

小大派

儒有忠信以爲甲冑 至 其自立有如此者　自立重內又與[illegible]立

獨行犯

儒有今人與居古人與稽　古人已往稽者述古

今世行之後世以爲楷　後世謂未來以爲楷者俟後

適弗逢世上弗援下弗推　弗逢世者生非其時上援加[illegible]下

推者百姓與能也

禮之以和爲貴忠信之美　論語先王之道斯爲美

冠義第四十三

凡人之所以爲人者禮義也　人不知禮義倫常則不成爲人言

學則必學六藝言身則必慎言行外則所謂人民資格至最[illegible]後

冠冠而後許以爲人格否則不成其人格

君臣正父子親長幼和而後禮義立　不言夫婦者以詩於昏義
實則父子君臣皆屬于夫婦首在男女有別
古者冠禮筮日筮賓　通之鬼神天屬
醮於客位三加彌尊加有成也　鄭注冠者初加緇布冠次加皮
弁次加爵弁每加益尊所以益成也按初用士冠再三攝盛各以
服色分別非用異代上古之冠舊說誤
遂以贄見於鄉大夫鄉先生以成人見者也　當爲鄉大夫仕者
鄉先生者鄉官也
成人之者將責成人禮焉也至其禮可不重與　倫理說
昏義第四十四　由春秋始定昏禮
昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也　野人所
無

是以昏禮納采問名納吉納徵請期　六禮皆以坊男女之亂父親醮子而命之至　蓋親受之于父母也　所以坊自由婚有不至之弊

婦至壻揖婦以入共牢而食合巹而酳所以合體同尊卑以親之也　夫婦相齊不分貴賤○女子初至亦廟見至三月以後廟見別一事非初遂不見經以可知故不言左傳先配後祖所以補此說

男女有別而后夫婦有義至　故曰昏禮者禮之本也　倫理之始始于男女有別所以矯自由之亂而反之正若野人男女無別故夫婦父子不親不義孔子制禮之時亦如今之外人可知

夫禮始于冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也　喪士喪喪服祭亦二朝即謂覲禮聘聘禮士相見射大射鄉

讀作癹○禮經次序當從此鄭本不合据此知經無逸篇

古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮 京師

祖廟既毀教于宗室 內八州

教成祭之牲用魚 鳥上主南魚下主北

芼之以蘋藻 芼讀作表蘋同屏藻同表

所以成婦順也 十二牧爲十二女

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻 六宮亦如六軍夫人三公妻嬪九卿妻世婦大夫妻御妻元士妻記

卿佐君世婦佐夫人

以聽天下之內治 命婦不專指王宮

以明章婦順故天下內和而家理 畿內県百二十二五[illegible]

天子立六官 宮后內朝官天子外朝

三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治 [illegible]

爲夫婦○旣曰昏義則必夫婦君帥外百二十官后帥內百二十

女天子后爲夫婦則二百四十人亦爲夫婦不能獨天子后二人

爲夫婦下則以內女配外官

故曰天子聽男教　百二十官從之

后聽女順　百二十女從之

外內和順國家理治此之謂盛德　昏義主夫婦

是故男教不脩陽事不得 [illegible] 陰之與陽相須而後成者也

以天子比日月懸象著明莫大乎日月陰陽晝夜之說 [illegible]

日食以定朔雖有六歷二十正朔則從同不書日食者明定朔 [illegible]

可知災異之學則大同以後天學

天子脩男教父道也 至 爲后服齊衰服母之義也　詩 [illegible]

尚書百姓如喪考妣

鄉飲酒義第四十五　本爲饗記鄉人則名飲酒不名饗經義言饗中有鄉人飲酒故並饗與飲酒言

鄉人士君子尊於房戶之間至貴其質也　論語鄉人飲酒士君子謂大夫

賓主象天地也　經文饗禮賓主皆爲卿本名卿相饗禮故義言三卿經通不見卿字以賓主皆卿也

介僎象陰陽也　經作遵者陰陽四方也

三賓象三光也　三賓三卿也

讓之三也象月之三日而成魄也　三日三千里三五而盈

天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北　西南坤維西北乾維

此天地之尊嚴氣也　尊尊

天地溫厚之氣始於東北而盛於東南　溫厚仁也東北艮維東南巽維

此天之盛德氣也　**親親**

主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓　西北盛西南始

賓者接人以義者也故坐於西北　**尊尊**

主人者接人以仁以德厚者也　至　以輔主人也　東南盛東北始

後　親　冬藏
陀生
天子中立
陰生
右　賓　秋收
左　聖　春
前　尊　夏　仁

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役　至　合諸鄉射教之

鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣　鄉飲酒皆當作鄉人飲酒政役鄉官所發鄉射非經之饗射鄭注如今郡國下令長於鄉射飲酒從太守相臨之禮也○此節兼及鄉人飲酒禮論語鄉人飲酒杖者出斯出矣鄉黨以齒故詳長幼之序至于經之饗禮乃朝廷大典及晉楚相饗之事全篇無尚齒之文則與鄉人飲酒不同饗禮重鄉人飲酒輕今以經爲饗鄉人飲酒附之可也○此節經文無以其爲鄉人飲酒也

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也　鄉當作饗

主人親速賓及介至貴賤之義別矣　饗分貴賤與鄉人不同

隆殺之義辨矣　以上經文有饗正義○二

工入升歌三終主人獻之至知其能和而不流也　與燕禮同○笙詩小雅樂備惟諸侯公卿有之故與燕禮多同非鄉黨所能備

○三

賓酬主人至知其能弟長而無遺矣　長幼以齒爲通禮非饗所獨同班之中以年分先後此爵同論齒經文所畧○四

降說屨升坐修爵至知其能安燕而不亂也　五○五段先序經文末一句則其義

貴賤明至此五行者足以正身安國矣　總論五事

故曰吾觀於鄉而知王道之易易也　鄉當作饗

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地　此說上義

設介僎以象日月　義作陰陽

立三賓以象三光　三賓卽三卿左氏以卿主饗者如晉楚

賓必南鄉東方者春至介必東鄉介賓主也　聖左仁前義右藏後天子中天下而立義用陰陽五行家之言○四方卽上四

雜記

主人坐東方注主人者造之產萬物者也者下三時從暑

月者三日則成魄魄月以爲量

三月則成時　九九八十一

是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也

經本當爲卿相饗禮賓主皆卿故與鄉射二篇全無鄉字義

出卿字所以證明其義

射義第四十六　射今變發而禮節全同

卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮　饗今古文皆作鄉飲酒

二字所以爲注饗禮與食禮之別

鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也　分尊卑仍以齒序

故射者進退周還必中禮　前後圜折方

內志正外體直　內志京師外體天下
然後持弓矢審固　弓二公矢四緱固告之變體今之鵠字（一）象
侯外古象矢中中心
持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣　固讀如鵠
其節天子以騶虞爲節　至采蘩者樂不失職也　騶虞采蘋采蘩
皆樂名偶與詩篇名同
故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于
君所以燕以射則燕則譽　此古攝引詩句之法如論語唐棣集
數篇而成文句小異經原無定字
孔子射於矍相之圃　竊比老彭
蓋觀者如堵墻　行可爲法故觀者衆
射至於司馬使子路執弓矢出延射曰　子路爲素臣司馬

與爲人後者　贅壻以男從女姓

又使公罔之裘序點揚觶而語　司徒

不在此位也　不字衍下同

序點又揚觶而語曰　司空

故心平體正持弓矢審固　至故射者各射己之鵠　下鵠與審固

之固本爲一字鈔寫兩歧耳○皆謂經說倫理借射爲喻耳

故天子之大射謂之射侯　六經爲後世立法即鵠也先立標準

待人而行故侯侯形近義通鵠一名侯即鵠本作固固又變古作

即象矢中的之形故經亦稱古也

射者人之道也　天地人人在中

射求正諸己己正而後發　戕發爾私戊己甲己皆謂中上京城

發而不中則不怨勝己者　中爾發而皆中節

反求諸己而已矣　正京師以正天下

孔子曰君子無所爭必也射乎　六經俟後俟後世

揖讓而升下而飲　進化有升必有降有降必有升進退升降皆

其爭也君子　心射

循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎　不過不及與不偏不倚

若夫不肖之人　非聖

則彼將安能以中　不能知聖法經

喪服四制四十九

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮訾之者是不知禮之所由生也　訾之皆如今新學

資于事父以事母而愛同　平也

天無二日土無二王國無二君家無二尊以一治之也　家無二

尊國無二君女主平等則二君矣

喪有四制　至　凡此八者以權制者也

東恩　仁　父

北權　知　不守常

南節　禮　分久暫局異

西理　義　君